الحمد لله الذي علم الانسان البيان [illegible]

[illegible]

الحمد لله الذي علم الانسان ثمة البيان ولطف بظهور نعمة

عطية اللسان ورفع مباني البيان بمعرفة رسول الله ذوي الحال

وخفض المعرفتين بسجدة تعظيما وجلالة بابيات اهل الحجة والايمان

والصلوة والسلام على رسوله وآله المنتجبين الى آخر الدهر والزمان

اما بعد فيقول انا الراجي المغفرة من تراب اقدام الطلاب

والمستجي محمد علي ابن حاجي مرحوم غفر الله جرائمهما وستر عيوبهما

لما رأيت مختصر الهداية في غاية الاشكال الكلمة بالايجاز بعيد الفهم حتى درك معاني لفظه

وغموض مسائله بحيث تشوش ذهنهم

١

بجهة اذن شرفیاب شدن

حضرت عظیم نعمای چاکران ... حضور ولی النعمان است و حسن ... منتظر خواهم ... اکنون
مدتی است ... شایق ... بود که از حضرت لازم المسرت ... و ... فیض ... محروم [illegible]

[illegible]

چندی است ... و عهدی است ... بود که از حضرت ... و از شرف ملاقات بهجت ...
مهجور است و حرمان فیضان خدمت ... و ... اصعب ... مخصوص در این ایام
از درگاه واهب العطایا ادراک ... و فیض ملاقات بهجت علامات پیوسته ... و ادامه
ادراک حقایق ... حالات ... و دلالت ... [illegible]
وار جاع ... [illegible] باشند ایام عزت
و سلامت مستدام باد رب العباد
مخدوم مطاع معظم عطوفت شیم مهربانا
محبت نامه عطوفت شمامه از ... [illegible]
... [illegible] استعلام صحت
مزاج ... شریف ... [illegible] احوال
... [illegible] مشفق معظم
عالیمقام ... الاحترام مهربانا ... [illegible]

[illegible]

٢

ما یحرک الیه و برودة ما یحرک عنه والمفرط من ذلک قاتل و افراط سکون النفس یبلد مبرد
النوم و الیقظة والنوم یکون بشبه و الیقظة بالحرکة و ا[illegible] النوم
یغور الروح فیه الی داخل فیبرد الظاهر ولذلک یحوج الی دثار اکثر و افراط النوم یرطب
بافراط فیبرد و اذا وجد النوم خلاء فیبرد بانحلال الروح و ان وجد غذاء مستعدا
للهضم هضمه فیسخن فان وجد خلطا او فضلا عاصیا علی الهضم نشره فیبرد والسهر المفرط
یضعف الدماغ و یسیئ الهضم بتحلیل القوة و یجوع بتحلیل المادة و نوم النهار ردی یغیر
اللون و یغیر الطحال و یبخر الفم و یرخی القوی النفسانیة کلها فیبلد الذهن و اذا اعتید لکن
فلا یجوز ترکه الا بتدریج و التملل بین النوم و السهر ردی
الاستفراغ و الاحتباس والمعتدل منهما نافع حافظ للصحة و افراط الاستفراغ یجفف
البدن و یبرده الا ان یکون المستفرغ باردا یابسا فیسخن و یرطب بالعرض و افراط
الاحتباس یلزمه السدد و العفونة و سقوط الشهوة و ثقل البدن
الغیر الضروری منه ولا المضادة للطبیعة فکالانغماس في الرمل
والتمرغ فیه فینشف الرطوبة الغریبة و ینفع الاستسقاء و الترهل کل ذلک في
الحمیة داخل في الاستفراغ و کذلک الادهان بالزیت و الادهان المحللة و من
رش الماء البارد علی الوجه فانه ینعش الحرارة الغریزیة و یقویها و ینفع الغشي
الحادث عن الکرب الحمامي
المضادة للمجری الطبیعي فکالغرق
و قطع السیف و حرق النار و استعمال السموم و لنعد اسباب الحرکة المسخنات
الحرکة الغیر المفرطة و استعمال المسخنات اغذیة و ادویة داخلا و خارجا غیر
افراط و الغذاء المعتدل و العفونة [illegible] المرطبات ما یسخن اذا افرط

هذه

منظومهٔ جزری در قرائت

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع — محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله — على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه — ومقرئ القرآن مع محبه
وبعد إن هذه مقدمه — فيما على قارئه أن يعلمه
إذ واجب عليهم محتم — قبل الشروع أولا أن يعلموا
مخارج الحروف والصفات — ليلفظوا بأفصح اللغات
محرري التجويد والمواقف — وما الذي رسم في المصاحف
من كل مقطوع وموصول بها — وتاء أنثى لم تكن تكتب بها
مخارج الحروف سبعة عشر — على الذي يختاره من اختبر
فألف الجوف وأختاها وهي — حروف مد للهواء تنتهي
ثم لأقصى الحلق همز هاء — ثم لوسطه فعين حاء
أدناه غين خاؤها والقاف — أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا — والضاد من حافته إذ وليا
الاضراس من أيسر أو يمناها — واللام أدناها لمنتهاها
والنون من طرفه تحت اجعلوا — والرا يدانيه لظهر أدخل

والطا

والطاء والدال وتا منه ومن — عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى — والظاء والذال وثا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه — فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه
للشفتين الواو باء ميم — وغنة مخرجها الخيشوم
صفاتها جهر ورخو مستفل — منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثه شخص سكت — شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر — وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه — وفر من لب الحروف المذلقه
صفيرها صاد وزاي سين — قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا — قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل — وللتفشي الشين ضادا استطل
والأخذ بالتجويد حتم لازم — من لم يجود القرآن آثم
لأنه به الإله أنزلا — وهكذا منه إلينا وصلا
وهو أيضا حلية التلاوة — وزينة الأداء والقراءة
وهو إعطاء الحروف حقها — من صفة لها ومستحقها
ورد كل واحد لأصله — واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف — باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه — إلا رياضة امرئ بفكه

وفخمن مستفلا من احرف … وحاذرن تفخيم لفظ الالف
وهمز الحمد اعوذ اهدنا … الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض … والميم من مخمصة ومن مرض
وباء برق باطل بهم بذي … فاحرص على الشدة والجهر الذي
فيها وفي الجيم كحب الصبر … ربوة اجتثت وحج الفجر
وبين مقلقلا ان سكنا … وان يكن في الوقف كان ابينا
وحاء حصحص احطت الحق … وسين مستقيم يسطو يسقوا
ورقق الراء اذا ما كسرت … كذاك بعد الكسر حيث سكنت
ان لم تكن من قبل حرف استعلا … او كانت الكسرة ليست اصلا
والخلف في فرق لكسر يوجد … واخف تكريرا اذا تشدد
وفخم اللام من اسم الله … عن فتح او ضم كعبد الله
وحرف الاستعلاء فخم واخصصا … الاطباق اقوى نحو قال والعصا
وبين الاطباق من احطت مع … بسطت والخلف بنخلقكم وقع
واحرص على السكون في جعلنا … انعمت والمغضوب مع ضللنا
وخلص انفتاح محذورا عسى … خوف اشتباهه بمحظورا عصى
وراع شدة بكاف وبتا … كشرككم وتتوفى فتنتا
واولى مثل وجنس ان سكن … ادغم كقل رب وبل لا وابن
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم … سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

والضاد

والضاد باستطالة ومخرج … ميز من الظاء وكلها تجي
في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ … ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
ظاهر لظى شواظ كظم ظلما … اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى … عضين ظل النحل زخرف سوى
وظلت ظلتم وبروم ظلوا … كالحجر ظلت شعرا نظل
يظللن محظورا مع المحتظر … وكنت فظا وجميع النظر
الا بويل هل واولى ناضره … والغيظ لا الرعد وهود قاصره
والحظ لا الحض على الطعام … وفي ظنين الخلاف سامي
وان تلاقيا البيان لازم … انقض ظهرك يعض الظالم
واضطر مع وعظت مع افضتم … وصف ها جباههم عليهم
واظهر الغنة من نون ومن … ميم اذا ما شددا واخفين
الميم ان تسكن بغنة لدى … باء على المختار من اهل الادا
واظهرنها عند باقي الاحرف … واحذر لدى واو وفا ان تختفي
وحكم تنوين ونون يلفى … اظهار ادغام وقلب اخفا
فعند حرف الحلق اظهر وادغم … في اللام والرا لا بغنة لزم
وادغمن بغنة في يومن … الا بكلمة كدنيا عنونوا
والقلب عند البا بغنة كذا … لاخفا لدى باقي الحروف اخذا
والمد لازم وواجب اتى … وجائز وهو وقصر ثبتا
فلازم ان جاء بعد حرف مد … ساكن حالين وبالطول يمد

واجب ان جاء قبل همزة متصلا ان جمعا بكلمه
وجائز اذا اتى منفصلا او عرض السكون وقفا مسجلا
وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تقسم اذن ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معنى فابتدى
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن الا رؤس الاي جوز فالحسن
وغير ما تم قبيح وله يوقف مضطرا ويبدا قبله
وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب
واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف الامام فيما قد اتى
فاقطع بعشر كلمات ان لا مع ملجا ولا اله الا
وتعبدوا يس ثاني هود لا يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
ان لا يقولوا لا اقول ان ما بالرعد والمفتوح صل وعن ما
نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا خلف المنافقين ام من اسسا
فصلت النسا وذبح حيث ما وان لم المفتوح كسر ان ما
الانعام والمفتوح يدعون معا وخلف الانفال ونحل وقعا
وكل ما سالتموه واختلف ردوا كذا قل بئسما والوصل صف
خلفتموني واشتروا في ما اقطعا اوحي افضتم اشتهت يبلو معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا تنزيل شعرا وغيرها صلا

كابما

فاينما كالنحل صل ومختلف في الظلة الاحزاب والنسا وصف
وصل فالم هود الن نجعلا نجمع كيلا تحزنوا تاتوا على
حج عليك حرج وقطعهم عن من يشاء من تولى يوم هم
ومال هذا والذين هؤلا تحين في الامام صل ووهلا
ووزنوهم وكالوهم صل كذا من ال وها ويا لا تفصل
ورحمت الزخرف بالتا زبره الاعراف روم هود كاف البقره
نعمتها ثلاث نحل ابرهم معا اخيرات عقود الثان هم
لقمان ثم فاطر كالطور عمران لعنت بها والنور
وامرأت يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقد سمع يخص
شجرت الدخان سنت فاطر كلا والانفال وحرف غافر
قرت عين جنت في وقعت فطرت بقيت وابنت وكلمت
اوسط الاعراف وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف
وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي الاسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم مع اثنتين
وحاذر الوقف بكل الحركه الا اذا رمت فبعض حركه
الا بفتح او بنصب واشم اشارة بالضم في رفع وضم
وقد تقضى نظمي المقدمه مني لقاري القرآن تقدمه

والحمد لله على ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

على النبي المصطفى خير البشر ... ما طلعت شمس ولاح قمر

ما ناح في أيكها الحمام ... واختلف الضياء والظلام

تم هذا النسخ الشريف
سنة [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلى الله ... على رسوله الذي اجتبى

محمد وآله وسلما ... وبعد هذه أحببت أن أنظما

أبياتها مائة لمن يريد ... فقلت عزا من حسد

فصاحة المفرد في سلامته ... من نفرة فيه ومن غرابة

وكونه مخالف القياس ... ثم الفصيح من كلام الناس

ما كان من تنافر سليما ... ولم يكن تأليفه سقيما

وهو من التعقيد أيضا خالي ... فإن يكن مطابقا للحال

فهو البليغ والذي يؤلفه ... وبالفصيح من يعبر صفه

والصدق أن يطابق الواقعا ... تقول والكذب خلافه اعلما

وعربي اللفظ ذو أحوال ... يأتي بها مطابقا للحال

عرفانها علم هو المعاني ... منحصر الأبواب في ثمان

الباب الأول أحوال الإسناد الخبري

إن قصد المخبر نفس الحكم ... فسم ذا فائدة وسم

إن قصد الإعلام للعلم ... لازمها وللمقام أتمم

إن ابتدا فلا يؤكد ... أو طلبا فهو فيه يحمد

وواجب للإنكار ... ويحسن الإبدال بالأضداد

والفعل أو معناه إن أسنده ... لما له في ظاهر ذا عنده

الباب الثاني أحوال المسند إليه

حقيقة عقلية وإن إلى ... غير ملابس مجازا أولا

الحذف للصون وللإنكار ... والاحتراز أو للاختبار

والذكر للأصل وللتنبيه ... والبسط للضعف وللتشبيه

وإن بإضمار يكن معرفا ... فللمقامات الثلاث فاعرفا

والأصل في الخطاب للمعين ... والترك فيه للعموم البين

وعلمية فلإحضار ... وقصد تعظيم أو احتقار

وصلة للجهل والتعظيم ... للشأن والإيماء والتفخيم

وبإشارة لذي فهم بطي ... في القرب والبعد والتوسط

وأل لعهد أو حقيقة وقد ... يفيد الاستغراق أو لما انفرد

وبإضافة فلاختصار ... وقصد تعظيم أو احتقار

وإن منكرا فللتحقير ... والضد والإفراد والتكثير

وضده والوصف للتبيين ... والمدح والتخصيص والتعيين

وكونه مؤكدا فيحصل ... للدفع وهم كونه لا يشمل

والسهو والتجوز المباح   ثم بيانه فللايضاح
باسم به يختص والابدال   يزيد تقريرا لما يقال
والفصل للفصل مع اقتراب   ورد سامع الى الصواب
والفصل للتخصيص والتقديم   فلاهتمام حاصل التقسيم
كالاصل والتمكين والتجدد   وقد يفيد الاختصاص ان ولي
نفيا وقد على خلاف اظهرا   باتى كاولى والتفات

الباب الثالث احوال المسند

لما مضى الترك مع القرينة   والذكر ان يفيد تعيينه
فكونه فعلا فللتقيد   بالوقت مع افادة التجدد
واسما فلا نعدا او مفردا   لان نفس الحكم فيه قصدا
والفعل بالمفعول ان تقيدا   ونحوه فليفيد اذ بدا
وتركه لمانع منه وان   بالشرط لاعتبار ما يجي من
ادانه والجزم اصل في اذا   لان ولو ولا كذا متى
والوصف والتعريف والتأخير   وعكسه يعرف والتنكير

الباب الرابع احوال متعلقات الفعل

ثم مع المفعول حال الفعل   كحاله مع فاعل من اجل
تلبس كون ذاك قد جرى   وان يكن قد ذكرا
النفي مطلقا والاثبات له   فذاك مثل لازم في المنزلة

من غير تقدير والا لزما   والحذف في البيان فيما ابهما
او لمجي الذكر او لرد   توهم السامع غير القصد
او هو للتعميم غير الفاصلة   او هو لاستهجان الفاظ بلة
او قدم المفعول وشبهه   ردا على من لم يصب تعيينه
وبعض معمول على بعض لما   ادى اهتماما او لاصل علما

الباب الخامس القصر

القصر نوعان حقيقي وذا   ضربان والثاني الاضافي في كلا
كقصر الموصوف على الوصف   وعكسه من نوعيه المعروف
طرقها النفي والاستثنا انما   والعطف والتقديم
دلالة التقديم بالفحوى وما   عداه بالوضع واصل انما
القصر بين خبر ومبتدا   يكون بين فاعل وما بدا
ضد ومعلوق فقد ينزل   منزلة المجهول ماذا ابدل

الباب السادس الانشاء

يقتضي الانشاء اذ كان طلب   ما هو غير حاصل المنتخب
فيه التمني وله الموضوع   ليت وان لم يكن او قوع
ولو وهل مثل لعل الداخلة   فيه والاستفهام والموضوع له
هل همزة من ما واي اينا   كم كيف ايان متى ام انى
فهل لها بطلب تصديق وما   لا همزة تصور وهي هما

وقد للاستبطا والتقرير ... وغير ذا يكون والتحقير
والامر وهو طلب استعلا ... وقد لانواع يكون جاء
والنهي وهو مثله بلا ابتدا ... والشرط بعدها يكون والندا
وقد للاختصاص والاغرا ... يجي ثم موضع الانشا
قد يقع الاخبار للتفاؤل ... والحرص او بعكس ذا تأمل

الباب السابع في الوصل

ان نزلت ثانية من ماضية ... والفصل كنفسها او ابن كالعادية
افصل وان توسطت لفصل ... لجامع ارجح وثم الفصل
للحال حيث اصلها قد سلما ... اصل وان مرجح تحتما

الباب الثامن في الايجاز والاطناب

تأدية المقصود بالناقص من ... لفظ له الايجاز والاطناب ان
بزائد عنه وضربا الاول ... قصر وحذف جملة او جمل
او جزء جملة وما يدل ... عليه انواع ومنها العقل
وجاء للتوسيع بالتفصيل ... ثان والاعتراض والتذييل

الفن الثاني في علم البيان

علم البيان ما به يعرف ... ايراد ما طرق مختلف
في كونها واضحة الدلالة ... فما به لازم موضوع له
المجاز منه الاستعارة ... تبنى على التشبيه والكناية
وطرفا التشبيه حسيان ... ولو خياليا وعقليان

ومنه ما بالوهم والوجدان ... او فيهما يختلف الطرفان
ووجهه ما اشتركا فيه وجا ... ذا في حقيقتيهما وخارجا
وصفا وحسي وعقلي وذا ... واحدا او في حكمه او كذا
والكاف او كأن او كمثل ... اداته وقد يذكر الفعل
وغرض منه على المشبه ... يعود او على مشبه به
فاعتبار كل ركن اقسم ... انواعه ثم المجاز فافهم
مفردا او مركب وتارة ... يكون مرسلا او استعارة
يجعل ذا اذ ذاك ادعاء او ... وهي ان اسم جنس استعير له
اصلية او لا فتبعية ... وان يكن خلافه الكلمة
وما به لازم معنى هو له ... ممتنعا كناية فاقسم الى
ارادة التشبيه نقص او الصفة ... او غير هذين اجتهد ان تعرفه

الفن الثالث علم البديع

علم البديع وهو تحسين الكلام ... بعد رعاية الوضوح والمقام
ضربان لفظي كتجنيس ورد ... وسجع او قلب وتشريع ورد
ومعنوي وهو كالتسهيم ... والجمع والتفريق والتقسيم
والقول بالموجب والتجريد ... والجد والطباق والتأكيد
والعكس والرجوع والابهام ... واللف والنشر والاستخدام
والسوق والتوجيه والتوفيق ... والبحث والتعليل والتعليق

السرقات الشعرية وما يتصل بها

السرقات ظاهرا النسخ — يذم الا ان استطيب النسخ
والسلخ مثله وغير ظاهر — كوضع معنى في محل آخر
او يتشابها او ذا اشمل — ومنه قلب واقتباس ينقل
ومنه تضمين وتلميح وحل — ومنه عقد والتفات ونفي بل
براعة استهلال انتقال — حسن اختتام واتقى المقال

تمت هذه النسخة الشريفة

هذا الفقير في سنة ١٢٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم


قال محمد هو ابن مالك — احمد ربي الله خير مالك

مصليا على النبي المصطفى — وآله المستكملين الشرفا

واستعين الله في الفيه — مقاصد النحو بها محويه

تقرب الاقصى بلفظ موجز — وتبسط البذل بوعد منجز

وتقتضي رضى بغير سخط — فائقة الفية ابن معطي


سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد



